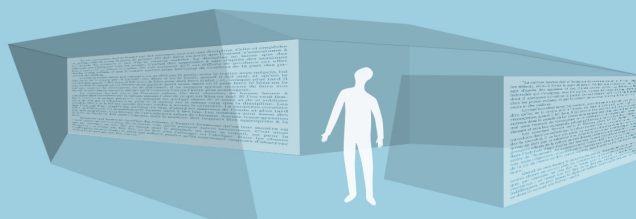


NARRATIONS CONTEMPORAINES : ÉCRANS, MÉDIAS ET DOCUMENTS
CONTEMPORARY NARRATIVES: SCREENS, MEDIA AND DOCUMENTS

27, 28 et 29 avril 2016 / April 27, 28, 29 2016



27, 28 et 29 avril 2016/April 27, 28, 29 2016
Université du Québec à Montréal
201, av. du Président-Kennedy, Montréal, H2X 3Y7
Salle/room : PK-1140

8h45 : Accueil des participant.e.s/Reception of the speakers

9h00

***Séance/session* : Pratiques contemporaines : exposer, publier, diffuser/Contemporary Practices : Curating, Editing, Distributing**

Présidente de séance / Chair : Geneviève Sicotte

9h00 Allocution du doyen de la Faculté des Arts de l'UQAM, Jean-Christian Pleau.

9h15 — Ariane Savoie

Université du Québec à Montréal/Université catholique de Louvain
« Histoires inachevées : *immatérielle* et les récits disparus »

L'histoire de Theresa Hak Kyung Cha est fascinante : l'artiste était écrivaine, productrice et cinéaste. Malheureusement, elle vécue une très courte vie, laissant ainsi de nombreuses œuvres inachevées. En 2015, le Centre Phi à Montréal monte une exposition multimédiate autour des ses compositions inachevées : *Immatérielle*. L'évènement présentait des fragments de son travail ainsi que - et surtout - leurs entrées dans la base de données du centre de données du University of Berkeley Art Museum and Film Archive. À partir de la notion de trace et de document d'archives derridienne, cette communication questionnera le récit et le métarécit élaboré par le commissariat de cette exposition.

9h45 — Jean-Max Colard

Université de Lille
« Exposition/Édition »

L'exposition comme un livre étalé sur les murs, ou le livre comme espace d'exposition : cette réversibilité est forte déjà d'une histoire longue et tourmentée. Cette communication se proposera d'en évoquer des modalités contemporaines, et s'intéressera notamment à la question de l'énonciation éditoriale dans l'espace et pratique de l'exposition.

10h15 — Lionel Ruffel

Université Paris 8
« L'imaginaire de la publication. Pour une approche médiatique des littératures contemporaines »

The various methods that are typically used in literary studies, are not suited to describe the profound evolutions that have been occurring in the contemporary literary ecosystem, which has gone from an imaginary centered on the book as object and medium, to an imaginary centered on a practice: publication. Beyond artistic creations, the whole of human communications are also entering the publishing era, thanks to the democratization of tools formerly limited to privileged authorities.

— Pause —

11h00 — **Gwen Le Cor**

Université Paris 8

« Narrating “Frag-ments. Frags. Fr. m ents,” *grazing* fragments »

In *Discourse, Figure*, Jean-François Lyotard defines a good book, as “a book to be grazed,” that is, one where “the reader could dip into anywhere, in any order.” Starting from that premise, this talk aims at examining how the digital processes have enhanced a form of reading as “grazing”. It focuses on the way contemporary print and digital narratives are told in fragments and vignettes that are constantly being (re)composed as they are read.

(the quote in the title is from *The Water Cure* by Percival Everett)

11h30 — **Bertrand Gervais**

Université du Québec à Montréal

« Livres-écrans et pratiques illittéraires »

Dans le but de documenter et de conceptualiser la situation de transition que nous connaissons, qui nous fait passer d’une culture du livre à une culture de l’écran, il est important d’étudier de quelle façon le livre est repris, voire remédiatisé (Bolter et Grusin) à l’aide de dispositifs numériques. C’est dire que depuis le début du vingt-et-unième siècle, nous avons vu apparaître de nombreuses formes de livres écrans, des contreparties numériques de livres qui en reproduisent certaines des caractéristiques dites essentielles, notamment la présence d’un volume, de pages qui peuvent être tournées, etc. Dans certaines œuvres hypermédiatiques, le livre a été mis en scène pour ses valeurs médiatiques et symboliques, dans des œuvres qui reproduisaient à l’écran la réalité du livre. C’est à explorer ces remédiatisations du livre que cette communication sera consacrée. On notera, d’une part, qu’elles opèrent sur les plans médiatique, sémiotique et symbolique ; et, d’autre part, qu’elles mettent en scène des avatars tantôt fonctionnels, tantôt dysfonctionnels et singuliers.